

## **Beretning til Visuelt Forums 5. ordinære generalforsamling, 5. marts 2005**

Det har været et begivenhedsrigt år i Visuelt Forum, siden vi mødtes til generalforsamling for et år siden. Vi har afholdt 18 medlemsarrangementer – heriblandt vores første studietur til udlandet. Vi har gjort mere ved efteruddannelsen. Og vi er i dag 386 medlemmer mod 344 for et år siden.

Men aktivitetsniveauet og medlemstallet er ikke det eneste, der er steget i Visuelt Forum. Det er ledighedsprocenten desværre også. De nyeste tal viser, at 14,5% af vores medlemmer er fuldtidsarbejdsløse. Tæller vi dem med, som er på supplerende dagpenge, svarer det til, at 19% af vores medlemmer er berørt af ledighed. For et år siden var det 16% af os, der var berørt af ledighed. 19% er mange – alt for mange.

Da vi holdt generalforsamling sidste år, havde VK-regeringen og dens støtteparti Dansk Folkeparti netop vedtaget at fjerne portostøtten til fagblade og tidsskrifter. Dengang kunne vi kun gisne om, hvad det ville betyde for vores beskæftigelse. I dag er vi blevet lidt klogere, og de dystre forudsigelser har desværre vist sig at holde stik.

Grafisk Arbejdsgiverforening vurderer, at indgrebet har betydet tab af ca. 400 grafiske arbejdspladser og 100 journalistiske arbejdspladser. Bladudgiverne har været tvunget til at skære ned på sidetal og udgivelsesfrekvens, der bliver brugt færre illustrationer, og bladene bliver trykt på tyndere papir for at holde vægten nede.

Særligt hårdt ramt på beskæftigelsen er freelancerne – både vores kolleger – journalisterne og fotografene – men også vores egne medlemmer som grafiske designere, layoutere og illustratører har mærket indgrebet.

I torsdags stod der i Politiken, at i dag – et år efter at portostøtten blev fjernet – er omkring 500 fag- og foreningsblade blevet lukket. Så udover, at indgrebet er gået hårdt ud over vores beskæftigelse, betyder det også, at det danske mediebillede er blevet mindre mangfoldigt.

Ledigheden har selvfølgelig haft en høj prioritet, når vi i bestyrelsen har diskuteret vores kommende aktiviteter. Nye jobs kan vi desværre ikke skabe, men vi kan forsøge at stille vores medlemmer lidt bedre, når de skal ud og søge de – i øvrigt meget få – jobs, der er. Derfor har vi blandt andet afholdt arrangementet "Find et (nyt) job" med inspiration og gode råd til jobansøgninger og til, hvordan en job-samtale kan gribes an. Vi har endvidere afholdt arrangementet "Freelancer – sådan overlever du" med gode råd til, hvordan man slår sig igennem og klarer sig økonomisk som freelancer i et presset marked.

Men jeg mener, at de aktiviteter og arrangementer, vi afholder i Visuelt Forum, giver alle medlemmer – ledige, freelancere og fastansatte – gode muligheder for at få ny inspiration, for at holde sig opdateret, for at snakke med kolleger og skabe sig et netværk. Der er vigtigt og nødvendigt, for der er ingen af os, der kan overleve på at læne os tilbage i sædet og stole på, at det vi én gang har lært, nok skal lede os trygt gennem et helt arbejdsliv.

Jeg er bange for, at mange af vores nye arbejdsløse medlemmer er dimittender, som har svært ved at komme i gang med det fag, de har uddannet sig til, og som de har glædet sig til at komme ud og bruge

i den virkelige verden på arbejdsmarkedet. Det er utroligt synd, at så mange dygtige unge nyuddannede skal komme dårligt i gang med deres karriere, for det er utroligt vigtigt at komme i gang med et job hurtigt efter afsluttet uddannelse.

Jeg har hørt en arbejdsmarkedsforsker forudsige, at 50% af dem, der i dag bliver uddannet til mediarbejdsmarkedet, ikke skal regne med et arbejdsliv som fastansat, men skal indstille sig på en tilværelse med skiftende projekter, freelance-opgaver, korte ansættelser osv. Det er en kæmpe udfordring for den enkelte, men det er det absolut også for os i Dansk Journalistforbund og Visuelt Forum – det stiller nye krav til, hvordan vi som fagforening og specialgruppe skal arbejde, og hvilke tilbud vi skal give til vores medlemmer.

Som tidligere nævnt er det vigtigt, at vi udvikler os i vores fag og sørger for løbende efteruddannelse. Men mange af Visuelt Forums medlemmer støder på to problemer: At finde nogen, der vil betale for efteruddannelsen, og at finde relevante tilbud.

Jeg tror, det er oppe at vende hvert år på generalforsamlingen: Vi mangler relevante tilbud fra DJE – Den Journalistiske Efteruddannelse. – Og dem kunne vi stadigvæk godt bruge flere af! Men i bestyrelsen gør vi, hvad vi kan for at bombardere DJE med forslag til emner, som vi har brug for. Og det går faktisk også fremad – naturligvis for langsomt efter vores hoved, men alligevel! I det katalog, der udkom for en måneds tid siden, var der både kurser om magasindesign, studietur til London for at se på magasiner, kursus i grundlæggende journalistisk og et kursus med den kryptiske titel: Digital kreativitet... leg og lyv med computer.

Så når DJE's katalog kommer ind af brevsprækken, så lad være med at gøre den sædvanlige kastebevægelse over mod papirkurven, i evig forvisning om, at der ikke er noget for dig. Der er nok noget, I kan bruge – og så er næste skridt ellers op til jer selv: Ind på tæppet til jeres arbejdsgiver og overbevis ham eller hende om, at I skal af sted på efteruddannelse. – Jeg lover til gengæld, at vi vil fortsætte vores dialog med DJE for at få udvidet mængden af efteruddannelsesstilbud, som vi kan bruge.

Et andet – stort – problem er efteruddannelse for vores ledige medlemmer. Ledige har ret til ét årligt betalt kursus hos Den Journalistiske Efteruddannelse til en maximum-pris af 5.500 kr. Men vores ledige medlemmer har særlige behov for at holde deres kvalifikationer vedlige og kan ikke altid bruge DJE's tilbud. Jeg har hørt flere efterlyse kurser i Macintosh' styresystem OSX kombineret med et kursus i Adobe's InDesign, der nu for alvor er ved at give QuarkXPress kamp til stregen. Jeg har også for nylig talt med et medlem, der ønskede at komme på kursus i GoLive på Medieskolerne i Viborg, men hvor Arbejdsformidlingen kun ville dække kursusudgiften på 3.600 kr., men ikke de 4.000 kr. til transport, ophold og logi, som var nødvendige at få dækket, for at hun kunne komme afsted.

P.t. er vi i Visuelt Forum ved at undersøge, om en af vejene frem er et øget samarbejde med Den Grafiske Højskole i København, der allerede udbyder efter- og videreuddannelse, seminarer og konferencer. En anden mulighed er, at Visuelt Forum bevilger penge fra vores ophavsretsmidler til kurser, som vi så arrangerer sammen med DJE og DJ's JobService. Det gjorde vi for første gang i efteråret, hvor 14 medlemmer af Visuelt Forum deltog i kurset "Lær håndværket – fortæl en god historie".

Hverken Visuelt Forum, Dansk Journalistforbund eller Den Journalistiske Efteruddannelse kan alene og ej heller i samarbejde sørge for, at vi alle får den efteruddannelse, vi har brug for. Det er også et politisk spørgsmål om, hvad det offentlige bevilger til efteruddannelsesområdet. Men jeg kan garantere jer for, at vi nok skal arbejde videre med dette område, og for mig personligt tør jeg godt kalde efteruddannelsen for mit hjertebarn.

Den aktivitet, vi bruger mest energi på i Visuelt Forum, er vores medlemsarrangementer. Det kan man vel næsten kalde vores kerneydelse. Jeg vil ikke bruge vores tid på at remse dem allesammen op – I har fået en liste omdelt på bordene, der viser hvilke arrangementer, vi har afholdt siden sidste generalforsamling.

Men et par af årets arrangementer vil jeg hæfte mig ved:

13. maj kl. 7.00 drog 43 glade VIF'ere af sted i bus med retning mod Berlin, på Visuelt Forums første studietur til udlandet. Og vi havde en pragtfuld tur! På grund af TypoBerlin var alle grafiske virksomheder travlt optaget, så en del af vores faglige program gik desværre i vasken. Men jeg tror ikke, det er forkert at sige, at alle alligevel fik mange oplevelser med hjem – det fremgår også tydeligt af evalueringerne. Vi fik set, hvor spændende en by, Berlin er, mange af os var til TypoBerlin, vi var på Museum of Modern Art, der blev power-shoppet, og de fleste af os fik en uforglemmelig oplevelse, da vi blev indbudt til at fejre kronprinsbrylluppet sammen med 1300 andre på den danske ambassade.

En studietur gør et solidt indhug i vores ophavsretsmidler. Derfor kan vi ikke komme af sted hvert år, men der hviskes i krogene om en tur igen i 2006. Ud af evalueringerne fra Berlin-turen kan vi læse, at Barcelona topper listen over byer, I kunne tænke jer at besøge næste gang – men det er noget, som den kommende bestyrelse skal arbejde med.

På vores generalforsamling sidste år udtrykte mange et ønske om, at der i Visuelt Forum blev arrangeret nogle mere uformelle aftener, hvor alle kunne komme og medbringe papir, tegne- og maleredskaber og være kreative sammen uden computer. Vi kunne også øve os i idéudvikling, præsentationsteknik – *you name it* – og samtidig få et netværk af kolleger. Barnet blev døbt "Kreativ tirsdag", og Caroline Axelsson fra bestyrelsen bistået af Nanna Aarslev uden for bestyrelsen gjorde et stort arbejde for at få det op at stå. Desværre var fremmødet meget dårligt, for nu at sige det mildt, og vi har åbenbart ikke helt ramt det, der var behov for og ønske om.

Det er derfor en af de ting, jeg vil opfordre jer til at diskutere, når vi efter beretningen går i grupper: Har de kreative tirsdage en fremtid, og hvordan skal de i givet fald lægges til rette?

Jeg vil ganske ubeskedent sige, at det er en perlerække af arrangementer, vi har afholdt i år, og at vi kommer vidt omkring i vores tilbud. Og de fleste af jer, der er her i dag til generalforsamling, er nogle af dem, der kommer ofte til arrangementerne. Skal jeg derfor dryppe lidt malurt i bægeret, så er det langtfra halvdelen af Visuelt Forums medlemmer, der overhovedet har deltaget i et arrangement i det forløbne år. Karina Bjerregaard og jeg har et begreb, vi kalder "*the usual suspects*", og som dækker over jer – de kendte hoveder – som vi kender fra mange af arrangementerne.

Derfor vil jeg komme med en opfordring til jer: Lad være med altid at sætte jer sammen med slyngveninderne, de gamle studiekammerater og dem, I kender i forvejen, når I kommer til et arrangement. Hvis der sidder én, som er med for første gang og måske ikke kender andre, så tag vedkommende med ind i kredsen, så han eller hun også kan blive en del af vores netværk.

Om kort tid udkommer Visuelt Forums nye præsentations-folder, nummer fire i rækken siden vi blev stiftet i 1998. De tidligere foldere har primært været brugt til at byde nye medlemmer velkommen og til at fortælle resten af Dansk Journalistforbund om, hvem vi er, og hvad vi laver. Den nye folder vil vi bruge bredere: Vi vil sende den ud til alle de grafiske tegnester, vi kan opstøve og opfordre dem til medlemskab af Dansk Journalistforbund og dermed Visuelt Forum. Mange freelancere ved nemlig ikke, at de som selvstændige kan være medlem både af Dansk Journalistforbund og Dansk Journalistforbunds a-kasse. Vi vil også dele folderen ud til dimittenderne på Den Grafiske Højskole, Danmarks Designskole m.v., og endelig vil vi sende et antal ud til hvert af Visuelt Forums medlemmer, så I kan dele dem ud til studiekammerater og kolleger, der enten slet ikke er medlem af en fagforening eller er medlem af en anden fagforening og måske kunne få glæde af at skifte og bruge de tilbud, Dansk Journalistforbund og Visuelt Forum har at byde på.

Visuelt Forums vigtigste information til medlemmerne kommer ud via vores nyhedsbrev og vores hjemmeside. I har modtaget seks nyhedsbreve med posten fra os i det forløbne år, her fortæller vi først og fremmest om vores kommende medlemsarrangementer, men vi prøver også at skrive om blandt andet udstillinger, konkurrencer og fagligt nyt. Vores hjemmeside [www.visueltforum.dk](http://www.visueltforum.dk) – hvis nogen

ikke skulle kende den – er nu oppe på på gennemsnitligt 1.000 unikke besøgende pr. måned. Det er et meget flot besøgstal, men det er også et udtryk for, at den har et flot design, at den er velfungerende, og at vi formår at holde den ajour med spændende nyheder. Når jeg møder kolleger fra andre dele af Dansk Journalistforbund, er de dødmisundelige over, at vi har så flot og velfungerende en hjemmeside.

Jeg har talt med flere medlemmer, som giver udtryk for, at vores skrivende kolleger i Dansk Journalistforbund ikke helt er klar over, hvad det er for nogle kompetencer, vi som visuelle formidlere har at byde på. Jeg er dog overbevist om, at det arbejde, vi gør i Visuelt Forum, og ikke mindst det arbejde, vi udfører til daglig ude på vores arbejdspladser, er med til at profilere os og vores fag.

En større og mindst lige så vigtig opgave er det at oplyse nye potentielle arbejdsgivere om vores kompetencer og om, hvorfor de bør ansætte en grafisk designer i deres virksomhed. Kommuner og private virksomheder er oplagte steder at markedsføre os, og en måde at forsøge at skabe nogle helt nye arbejdspladser til vores ledige medlemmer. Det er nemt sagt – men knap så nemt at føre ud livet! Så her vil vi også gerne i gruppearbejdet have forslag og ideer fra jer til, hvordan vi kan gribe sagen an.

Visuelt Forum udgør i dag 3,1% af Dansk Journalistforbunds samlede medlemstal. Så vi en lille specialgruppe. Men fordi vi er så relativt få i forbundet, der arbejder med visuel kommunikation, mener jeg det er ekstra vigtigt, at vi bliver ved med at have vores specialgruppe, hvor vi kan udveksle erfaringer, møde kolleger og beskæftige os med vores fag. Men vi skal naturligvis samarbejde med det øvrige forbund, hvor det er relevant.

For det er jo ikke tilfældigt, at vi er medlemmer af lige præcis Dansk Journalistforbund. Det er vi, fordi vi anser den visuelle formidling for at være en vigtig og integreret del af det samlede journalistiske produkt, som vi laver i samarbejde med vores skrivende og fotograferende kolleger.

Den generalforsamling, vi holder i dag, er Visuelt Forums 5. ordinære generalforsamling, så i virkeligheden er det et lille jubilæum, vi fejrer i dag. Jeg har været med i alle fem år, og jeg synes, det er en inspirerende forening at være med i. Det skyldes dels vores fremragende netværk. Og det skyldes ikke mindst, at Visuelt Forum består af engagerede mennesker, der brænder for vores fag, og som man altid kan lære noget nyt af.

Tak, fordi I vil være med!

Karen Hedegaard, 5. marts 2005